CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

Servicio de Radio

Programa: MUNDO FLAMENCO

Emisora: CADENA COPE

Emisión: 9 DBRE. 1984

EDITORIAL

Ha hecho muy bien la Peña Flamenca Gaditana "Enrique el Mellizo", en dedicar su IV Semana Cultural Flamenca al patriarca de los cantes puros gaditanos, el inolvidable maestro Aurelio Sellé, un hombre que dedicó por entero su vida a la conservación de las primitivas escuelas de cantes de su tierra, especialmente aquellos estilos que fueron creaciones portentosas de los colosos Enrique el Mellizo y Paquirri el Guanté.

Aurelio Sellé, fallecido hace ahora diez años, ha sido magnificamente recordado por sus paisanos, cuando tan solo faltan tres años para que pueda y deba conmemorarse el primer centenario de su nacimiento, con toda la magnitud y solemnidad que el caso requiere.

Ahora que el cante parece meterse ya de lleno en el túnel de una aguda crisis, la figura de Aurelio, señorial y majestuosa, emerge fabulosa, en medio de tanto caos y tanto griterío confusional. El recuerdo del maestro es tambien el homenaje al compás. El compás firme y perfecto de su cante y el compás ejemplar de su vida. Un compás que le hizo ser admirado por sus propios compañeros artistas, por los más grandes, que le querían y respetaban como al gran maestro que fué, durante muchos años de su dilatada vida, llena de vivencias y conocimientos flamencos, de reconocida sabiduría jonda.

Aurelio Sellé ennobleció el arte de cantar con su hombría de bien, con su reposado señorío, con su hidalguía a toda prueba. Cabal a carta cabal, entre todos los cabales, su arte dejó huella en las modernas promociones de cantaores, que tienen en el maestro de Cádiz, su más insobornable testimonio de entrega sentida y enamorada a una profesión, tan milenaria como la ciudad que le vió nacer.

JUAN DE LA PLATA